

特集 学習者の視点から学校音楽教育を考える

特集の趣旨 笹野恵理子・山下 薫子・ 4

■ Web アンケート調査から考える

「音楽についてこう考える、こう言いたい」学習者アンケート Web 調査の分析

— 子供にとって音楽は
「アイデンティティやコミュニケーション」のツール 新山王政和・ 8

子供の声に耳をすます

— 「教わる側の発信」(1987) と比較しながら 津田 正之・ 20

子どもたちが本物に触れ、感動体験を共有できる場の創出 長谷川祐子・ 24

指導者の音楽教育観と力量が反映される 山内 雅子・ 28

音楽科教員の力量を高めるために

— 福井県の研究体制から 北 典 子・ 30

小中高を通して身に付けさせたい音楽の力 川田 弘人・ 32

子どもたちの多様な学習ニーズの根底にあるものとは何か

— 実社会で活用できる力を音楽で育てるために 河崎 秋彦・ 36

生徒の声にみる授業の姿

— 「記録」としての授業実践研究の在り方を考える 多賀 秀紀・ 38

学習者アンケートを読んで

— 音楽と音楽の授業における2つの〈繋がり〉 平川 加恵・ 40

「音楽についてこう考える」「こう言いたい」学習者アンケートを読んで

— 「音楽の授業について」の自由記述を中心に 石上 則子・ 42

多様性に応える教科書をめざして

— 高校生のアンケート結果を中心に 茶 畠 愛・ 46

アンケート結果を拝見して

— 音楽科、そして教科書に期待されるもの 今井 康人・ 47

音楽科教科書の役割

— 多様な価値に出会う意義 橘 牧 子・ 48

子どもの声に学び未来を開こう

— 1974年、1987年の調査との比較から 楠瀬 敏則・ 49

■特集投稿

子どもの活動意欲に着目した音楽の授業デザイン

— ARCSモデルを援用した和太鼓の音楽づくりを通して …………… 齊藤 豊・54

■自由投稿

(論文) 中学校音楽科におけるJ-POPを用いた旋律創作の実践

…………… 木下 和彦・中山 由美・66

(報告) 邦楽囃子の導入期の指導に関する研究

— 「たんぽぽの部屋とたぬきの音屋」の実践報告 …………… 小川実加子・鹿倉 由衣・78

■第13回音楽教育ゼミナール(白金ゼミナール) 報告抜粋 …………… 89

〈講演〉

実践研究をどう論文にまとめるか

— 体育科教育学分野の実践研究を事例として …………… 鈴木 聡・90

ことばの学びの記録

— 物語としての実践 …………… 木下ひさし・94

鑑賞授業の実際とその視点

— 「教師・子ども・教材」をめぐる …………… 江田 司・98

実践者が書く「実践論文」に求められるものは何か …………… 渡辺 貴裕・102

〈ラウンドテーブル〉

人間科学としての実践研究の再考

— 白金ゼミナールの報告に代えて …………… 新原 将義・106

授業の事例研究を論文化するプロセス

— 観察から執筆までを振り返って …………… 山路 茜・108

学校現場での課題と研究の連携

— 中学校での実践を重ねる中で …………… 大森 由紀・110

『日本音楽教育学会編集委員会規定』・112

『音楽教育実践ジャーナル』投稿規定・113

編集後記・114

〈表紙・中扉写真〉「音楽についてこう思う!!」「音楽について言いたい!!」
学習者アンケート(イメージ)